Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (lote):** LOTE UNO (1)- CIRCO SOCIAL

Laboratorio de Base de Creación (Grupo): LABORATORIO LA FRANCIA

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA, VILLA DEL SOCORRO

Fecha: SEPTIEMBRE 2 – 4 – 9 – 11 – 16 – 18 – 23 – 25 – 30 **Horario:** MARTES - JUEVES 5:30pm – 7:30pm **Lugar:** CASA PARA EL ENCUENTRO EDUARDO GALEANO

Artista Formador: ALEXANDER OROZCO

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Desde el componente técnico, el laboratorio amplió significativamente su repertorio de habilidades mediante la exploración de nuevos elementos circenses como el plato chino, los aros y los hula-hoops. Este proceso no solo implicó la adquisición de destrezas motrices, sino también el fortalecimiento de la coordinación, la precisión y la concentración necesarias para la manipulación de cada elemento. Se destacó además el entusiasmo del laboratorio por la creación de coreografías colectivas, donde el intercambio de ideas y la experimentación permitieron diseñar secuencias más elaboradas y coherentes con la identidad de ellas y ellos. A partir de estas experiencias, los y las participantes desarrollaron propuestas escénicas propias para la muestra final, integrando aspectos técnicos, expresivos y narrativos. En conjunto, el trabajo técnico se ha visto enriquecido por la creatividad, la colaboración y la iniciativa de los participantes, quienes han asumido con compromiso el reto de incorporar nuevas posibilidades circenses que amplían tanto su expresión artística como su sentido de trabajo en equipo.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA

REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Se evidenció un avance significativo en la convivencia y la cooperación grupal. Los y las participantes demostraron una actitud más abierta hacia el diálogo, el respeto mutuo y la resolución pacífica de los conflictos, lo que ha contribuido de manera notable a la construcción de un ambiente más armónico, solidario y participativo. Este progreso se reflejó tanto en la interacción cotidiana como en el trabajo colaborativo durante las actividades, donde se evidenció un mayor compromiso por escuchar, comprender y apoyar a los demás. Aunque aún persisten algunas dinámicas complejas propias del trabajo en grupo, se observa una mejora constante en la autorregulación emocional y en la capacidad de empatía, aspectos que han fortalecido la cohesión grupal. En conjunto, estos avances han permitido que el laboratorio viva las experiencias de manera más consciente, disfrutando del proceso compartido y consolidando vínculos basados en la confianza y el respeto.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Por otro lado, se da un valor importante al intercambio realizado con el laboratorio ya que este permitió a los y las participantes ampliar sus miradas del mundo, ver que hay otros procesos similares al suyo y les implicó salir de su zona de confort, darse cuenta de que el mundo está más allá del puente del barrio y adaptarse a unos acuerdos y formas establecidos por otros y otras.

El proceso con el laboratorio La Francia reafirma la importancia de combinar el juego, la escucha y la flexibilidad pedagógica como estrategias para abordar los retos de convivencia. En este mes se evidenció que, incluso en contextos con dinámicas complejas, es posible cultivar el respeto y el sentido de grupo a través del juego, el arte y el circo. La variedad de actividades propuestas favoreció el compromiso y la motivación, mostrando que la creatividad, la disposición y la confianza son claves para el aprendizaje colectivo.

El proceso sigue contando con el acompañamiento de líderes comunitarios y de la Casa para el Encuentro Eduardo Galeano, cuyo apoyo ha sido esencial para la continuidad del laboratorio. Este mes se sumó una nueva articulación con la Corporación Renovación, a través del Laboratorio Metamorfosis, fortaleciendo los lazos entre los diferentes procesos de la Red de Creación Escénica y promoviendo el intercambio de experiencias.